



بدي
أحكي

تأجيت فجانتي الفلاح!!

تناولت قلما اجنبي الصنع، كي أكتب على ورق اجنبي الصنع، عن الحلول الاجنبية الصنع، مما هو مطروح لمعالجة قضيتنا المصرية!! ولان الانسان لا يمكن ان يفكر اذا لم يتردد. يبلغ شبلنا، فلدست على موكيت اجنبي الصنع، باتجاه المطبخ الاجنبي الصنع، وتلقنت المحتويات الاجنبية الصنع، وتناولت بعض المعلبات الاجنبية الصنع، واقتنت نسبي اثني سائل الفاتحين العرب الاوائل... فأولئك كانوا يذهبون الى بلاد الاجانب يقتونونها، وانا تأجيت فجانتي ففلاح!!

توجهت بعد ذلك، الى غرفة النوم، وهي اجنبية الصنع، ولقحت التلفزيون لاشاهد فيلما اجنبي الصنع، لان فلان لاس فيلما اصن من قتال الجوفه... ولما اريت ان افرا، تناولت صحيفة اجنبية، مع قليل من القهوة الاجنبية، وبدأت اسمع الاخبار من «سوت كارلو» ثم ابرت على لندن... لا فرق قلما اجنبية الصنع او الصنع!!

وبعد كل هذه (الاجنبية) لا يمكن للمرء ان يستوي فوق مكتبه سوريا، وذلك جلست مجانبية، واخذت ابحث في اصل كلمة (اجنبي)، فجانتي الحظ، لان الرجل - أي رجل - يعتبر اجنبيا بالنسبة الى اية امرأة بحق له ان يتزوجها، اي ان علاقته بالاجانب علاقات نسب، ولذلك لا مانع من ان يكونوا اولي ما باللسان.

ولكن العربي يعتبر ايضا اجنبيا في بلاد عربية ان لم يحمل جواز سفرها، ويتسارى في المعاملة بالتالي ابن المغرب مع السيلاني... وفي المقابل، كيف لي ان اجد ان هذا عربي وهذا غير عربي، وكل متلفظا وشعرانا وفناننا يقولون انهم يسمعون بالاعترا، وان الجمهور لا يفهم ما يقولون وما يسمعون وما لا يفعلون.

لهم ماذا هذا الجمهور الذي يبحث لانيته عن جامعة (توهم) في الفلبن، ويبحث لبطنه عن عيلة قول من الصين؟ حين نصير عربا في مكلنا وشربنا ومطبخنا، يمكن ان نعلم ان نصبح عربا في فكرنا وسياساتنا وممارساتنا، وبغير ذلك، فان كل كتب التراث ستظل مجرد ديكور في مكتباتنا العامة، او مكتبات من العم الله عليهم... وطالما نحن لا نستطيع تبير دجاجة (عربية) نطعمها لانيانا الذين ما عادوا يميزون بين كلمتي فرخة وفرخة، فان من غير المجدي ان نبحث عن حلول عربية للضحايا (الكثري)!!

وطالما ان الدجاجة القادمة من بانيس لا تزال (الرخص) وبالتالي اقرب الى بطن العربي من دجاجة تربت في لقاء داره، فان العربي سيظل دجاجة او رجاجة عطر او ورق ثوراليت.

ان للتأجيل مقدماتها، ولان الحاضر هو مقدمة المستقبل، فالتني اقول لكم تشامورا... فكل نقال لا يبيع من عمل، هو فرح فح لا يشر الا بالتراجع...

ومون ان تكتلي وتسمع حاجاتنا الدنيا باللسان ومن عرقنا، فلانا ان نشبع حاجاتنا الدنيا وان نحقق ذاتنا القومية، وسيظل الشخاص يلقى الصائده، ويقيم الناس بعدم فهمه، وسيظل الساسة يروحون ويجيئون وسيظل السمتط مصطلحات جديدة، والامم لنا سبيل للنظر ما سيعله الاصادم بنا والاجالب... وهو لا شك خطير والحظ من كل ما سبق!! بشير شريف

يلاحظ (لا) شامير المنصوبة على موازاة اللقطة الاولى، لتصبح الجملة «لا سلام الان»... ويمكن للمراقب ان يأمل في أن تستطيع حركة «السلام الان» انجاز الكثير، ولكن اسم زعيم الحركة لا يشير بذلك، فاسمه تسالي ريشيف، والتسالي في فهمنا العربي في نقض الفل الجاد.

ويمكن للمراقب ان يصدق... اقترح تسالي ريشيف بأن يكون الاول من نيسان يوما للسلام في المناطق المحتلة، لولا ان اول نيسان مرتبط في الذاكرة العربي بكتبة نيسان.

سلام التسالي في اول نيسان!!

يمكن للمراقب ان يقرأ أشباه جمل، ويفرك يديه فرحا، عندما يمر قرب لافتة وضعتها قوى (تقدمية) يهودية وكتبت عليها «سلام الان»... اما من يريد قراءة جملة مفيدة، فعليه ان

لا يريون حولا ولا مفاوضات!

المهم... كانت (زئقة) نثن ياهو سيلة في التكتست، فقد قال منيل فلنر - من الحزب الشيوعي الاسرائيلي: ان قمع شامير لوايزمان واحباط اللقاة، انما هو قمة الجبن للناجم عن عقدة الخوف الغبي عند شامير وحكومته.

اما يوسي سريد، فقد حاول ان يخلف التوتر، وقال: ان على الحكومة الاسرائيلية ان تتفق على حد ادنى في تحركاتها السياسية بشكل يجمع عليه الصقور والحمام معا.

ومع ان المفروض ان اية حكومة في العالم يجب ان يتوفر لديها موقف سياسي، الا ان الامور تسير بشكل مقلوب، فقد رد ميخائيل ايتان من الليكود على

وايزمن الى الحد الأقصى، وذلك كي يردع - او كي يولب به وزراء حزب العمل الآخرين...

اللقطة الخامسة

الان، لا بد من توجيه للرم الى جهة ما، وتحميلها مسؤولية فشل اللقاء الذي كان مقررا بين وايزمان ودوبنين.

حاول وايزمان ان يلقي المسؤولية على وزارة الخارجية (موشي اريئيل)، ولكن اريئيل قال انه لم يتدخل في هذه المعاملة... ولكن مكتب شامير قال ان مكتب اريئيل هو المسؤول عن افشال الاجتماع... فلهل يفتل اريئيل وشامير

من المهم ان ندرك نحن العرب ما يلي:

ليس كل ما يطالب به اليهود (علينا) يريونوه فضلا... هناك تساؤلات يطالبون بها، مع انهم لا يريونها اصلا!!

من المهم ان ندرك نحن العرب ما يلي:

ما الذي فات شامير؟؟

لعلها المرة الاولى التي يعترف فيها شامير بأنه خطأ. فخلال الاجتماع الأخير لحكومة العدو، التقى شامير على شامير: لماذا سمحت لفصيل الحسيني بالسفر الى الولايات المتحدة؟

ورد شامير مرة أخرى: لقد استشرنا جهاز الأمن - بيت (المخابرات) الاسرائيلية، وقالوا انه لا اعتراض لهم على سفره... ولم يفتن شامير: وهل تترك ان سباحك للحسيني بالسفر الى الولايات

الولايات المتحدة وغيرها من الدول، وقال ان هذه المعلومات موثوقة وحديثة جدا (تتعلق بصلفات جارية، وليس بصلفات جرت في الماضي).

كذلك فان (عصية) الرد الاسرائيلي تشير الى تأكيد القضية، ان المسؤولين الاسرائيليين قالوا: ان هذه الاقوال هي محض هراء... وان كل الشهادة كاذبة، ولكن حجة الاسرائيليين في التكتيب كانت واضحة حين قالوا ان من المستحيل تصدير اية ماسة الى جهات غير مطروحة مع ان الجميع يعرف ان التهريب قائم على قدم وساق من وإلى فلسطين المحتلة.

قديمًا كان يقال ان «سبعة فلان مثل الماس»... وكان الماس شيئا جميلا، حتى تعامل اليهود به، وأخذوه كل دهايز الايعيهم بالتصليح، واعادة التصنيع، والتهريب... الخ.

مؤخرا، اعترف تاجر المخدرات الامريكى ماكس ميريلستين الذي يحاكم حاليا في امريكا، بان تبييض اموال المخدرات يتم عبر شراء ماس اسرائيلي، وان الشبكة كانت تضم تاجر مخدرات امريكيين والذين من كولومبيا وغيرها من دول امريكا الجنوبية.

المدعي العام الامريكى لولاية فلوريدا، ديك غريفوري، أكد استخدام سوق الماس الاسرائيلي لتحويل اموال المخدرات التي يتم جمعها في

فضيحة أخرى! حتى الماس: بهدلوه!!



سواقي على المؤتمر الدولي او لا يوافق؟ سواء كانت الردود ايجابية ام سلبية هنا، فان النتيجة واحدة، وهي ان هذه القراءة «المقلبة» هي قراءة فنان او كذ ولا علاقة لها بالسياسة ولا بالصحافة، وانما يمارسها غالبا اولئك الذين (يؤمنون) ان اللسان عضلة يحررها المرء كيف يشاء ليرضي من يشاء متى يشاء حين يعطيه وهناك قراءة أخرى، تقوم على قراءة المكتوب من عنوانه، ويمكن اللجوء الى هذه الطريقة في ظل غياب المعلومات المتبادلة لدى القارئ والكاتب العربي عن سياسة وسياسة العدو، شريطة اختيار العنوان المناسب.

وعنوان اليوم ليس كبيراً، ولكنه محاولة للقياس ومعرفة طبيعة علاقات سياسة العدو (على الطبيعة) ومحاولة تلمس ما يمكن لهذا العدو ان يعطيه من خلال اللقطات التالية:

اللقطة الثانية

اللقطة الثالثة

محررا عمله بانه لم يكن يحاول قتل احد، وانما كان يحاول قتل الفراغ!! (تشتط) عزرا وايزمن. وسافر الى فيينا وبعد لياي الانس في فيينا طار الى امريكا، وهناك سئحت له فرصة ترسيب لقساء مع السفير السوفييتي في الولايات المتحدة يوري دوبنين...

اللقطة الرابعة

اللقطة الخامسة

اللقطة السادسة

اللقطة السابعة

اللقطة الثامنة

كيف نفهم سياسة وساسة العدو؟ هل نقرأ بالمقلوب - من الآخر -

غضب الوالدين أم غضب الزوج المخدوع؟

احتجت اوساط امريكية على تعيين «القيم سيلع» للعقيد السابق في سلاح الجو الاسرائيلي، في منصب بارز في شركة: «ال... أوب» الالكترونية، التي تملك حكومة العدو معظم اسهمها... سبب الاحتجاج الامريكى، ان سيلع سبق ان ادين في 3 قضايا تجسس ارتبطت بفضيحة بولارد، ذلك ان سيلع هو الذي (نظم) بولارد لثاء وجوده في الولايات المتحدة لتحضير رسالة دكتوراة عام 1984... المطالبة ان أكثر نشاطات هذه الشركة الاسرائيلية تتعلق با تحسس الجوي والنظم الملاحة والتوجيه الجوي، والمطالبة الأكثر حدة ان اكثر مبيعاتها هي لسلح الجو الامريكى.

اما المريب فهو الثمن الذي طالب به الاسريون مقابل الفضيحة: مئتي مليون دولار يجري اقتطاعها من المساعدات العسكرية الامريكية السنوية للعدو... والبالغة ثلاثة مليارات دولار... لان وزير الدفاع الامريكى السابق - كاسبر واينبرغر - افاد في شهادته امام المحكمة التي ادايت بولارد وسيلع ان الخسائر التي سببها تقلد بمئات الملايين من الدولارات...

وقال مسؤول امريكى: اذا كانت اسرائيل تريدنا ان نفصح بفضيحة بولارد، فان عليها ان تكون أكثر حساسية في المناصب التي تعين سيلع بها. المريب أكثر ان البلاغ عن تعيين سيلع في منصب كبير، جاء (بخيانة) احد موظفي فرع الشركة الاسرائيلية في نيويورك الذي اتصل بالامريكيين لينبئهم بقرار التعيين الاسرائيلي.

الآن في الأسر
مجلة الاسيرة العربية
لا تلتفتاح تم للاسراء
مجلة سيدتي
من كرايس الفن
اربع زومات
لمر عبد العزيز
تطلب من
منصة

حول موضوع
اليهود
السوفييت

كان عليهم أن يطيعوا ويأمنوا
على المشاعر المنطقت
الدينية تلك المنطقت
الطائفية المتعالية، التي يزعم
إيان إيفريرميروفا، ردت
ضوء الديمقراطية الجنب
وقد اختاروا يهود الله
السوفييتي المناهض للكناريك
الماساوية، التي يدعون أن
اليهود شامسوا وعرفوا أنها
كل هذه الضجة السربية
والزريع: «ماسموا السربية»
شعبي: «ليت سون صمن
سجاسي» فقرة وقع في شركا
من وقع.

وتبعاً لهذا النداء، ترى
الحكومة السوفيتية بأن من
ضروري الإعلان عما يلي:
دُمجت فترة شهر على اختتام
مادة القوات السوفيتية من
ثلاثمائة. وجرّت أعادتها
تطبيق الدقيق مع الإجمال

توجه تحييت الله والى جمهورية الفانمستان يوم 10
ازار بدها الى السفير العام للأمم المتحدة وكذلك الى
الاتحاد المصلياني والولايات المتحدة بوصولها ضامني
الائاتات جليف يتناول قضية تصاعد التمثل الخارجي في
فانمستان الداخلي المشعور اوس فقط والشهداد
الى الامم العام واعلان الفانمستان انها في نظام التوتو على
الاسس الاممي والاقليمي

وتبعاً لهذا التساءل، ترى حكومة الموفيقية بأن من الضروري الاعلان عما يلي:

مضت فترة شهر على اختتام واستادان القوات الموفيقية من بغداد، وجرى استعادتها بتطابق النسيم مع الاجال

لا لتحديد الصواب في أوروبا

هناك في عدد من بلدان الفاتوت
 من يحاول أن يبرهن على أن
 مضموني هذا على طريق أن
 اسلحاح النووي امر طامش نظر
 الفاتوت الاتحاد السوفيتي من
 هذين من التقليدي. وهما في
 ملاك جغري هاد وزير خارجي
 الدولة الوحيد التي هي الدولة
 التي الواقع التي تشارك الولايات
 المتحدة بأبرها النووي
 تحديث، الصوايح الضرورية
 لن يكون سهلا على عالم
 من بلدان المصالحين في
 من ضرورة
 النووي في حين انها
 السوايح النووي هي
 منظمة التسيار بال
 السوايح النووي التي
 على تصفية التسيار
 المتوسطة والقصيرة المدى
 والمعمدة القوية وهي
 التي كانت قد أتت. مع العلم
 القاع هؤلاء قبل
 حيث يزعم عدد

الناظر.

اتنا على ثقة بأن جبلنا ان يرى
 نهاية سباق التسليح اذا تمكن
 الثنائي الشيرين من تحقيق هدفه
 عتقدت سيحدث ما حدث لكاتبتي
 خرافي منه رأس، لهفت
 الكائن كائن قادرا على احلال
 الرأس الجديدة محل الملعوق
 فورا.

في كانون الثاني الماضي اعطى
 وزير الخارجية السوفياتي في
 فيينا ان تكليس القوات المسلحة
 في وسط اوروبا الذي ينظر
 الاتحاد السوفيتي في

سيصاحبه اخراج المقاربة
الدولية للتكنولوجيا الطبية
بالوحدات الصحية التنموية
كما أكد الوزير ان
المنظومات ان تعرض لعملها
تحتوي. وفي شهر شباط
وزير الدفاع المولداني
موسكو ان الوحدات التي
عملية التكليس سوف تستد
بكامل اسلحتها واضاعتها
فيها الوسائل التقنية الحديثة
وبذلك يسعى الاتحاد السوفيتي
الى ازالة ما ظل يعوق التعاون
في أوروبا.

ويعاني لأن القصب للصواريخ
عواصم
بلدان. وهذا ما ذكره كوك
على كل حال
الكون هناك فيسدا أنا
في القيام بأعمال التسلح مرة
وبدو، وبهدو، وبهدو
الحديثة من شأنه أن:
الوضع السياسي ويزرع
الاستراتيجية الحالي
في أوروبا.
في ظهور عامل جديد لتكوين
التأثير بين الشرق والغرب.
في الظل على أحداثنا فيينا
التي القوات المسلحة
في منطقة تمتد من
في الأورال ويعمل على
في مشاكل النزاع في السلاح
في تلك التي تهدد القوات
في حلها قبل أي بلد آخر.
في التدمير في صفوف
في حياضه الأوساط
في الأوروبية. وقصارى
في فتح الباب أمام
في شأنه أن يكون

والاعلان جورج بوش ان البيت
بيض يدرس بدقة بالشروط
المالية لتحقيق تقدم بعيد
المرق في العلاقات بين الشرق
والغرب. وما من شك في ان هذا
التم سينتقل ايضا على درجة
عالية تصور الولايات المتحدة
الناشئة لقطبية تخليص حدة
المواجهة للصكوك ومواصله
السياسة لزع السلاح النووي
الكليني.



صالحون سليمان للنسيات

يعلن انزيه العالي سليمان انسب
لزيائنه الكرام من وصوله من القاهرة
بعد عاشر في موهان من النصف
الشعر ووصله من الولاية الزمبية
بمساير NEFTITI ووصله من
الولاية الفضية بمساير DESPYRAMIDES
ويز صلب سيزيا شمس الكرام

الزرقاء - شارع الملاح طرابلس - ت ٩٤٩٨٨

4. - 12. 4. 1989

HANNOVER
MESSSE 89
INDUSTRIE

معرض هانوفر الدولي
الصناعة المستدامة

١٢ نيسان ١٩٨٩

اعظم معرض صناعي جنوب العالم يشترك فيه عشرة آلاف عارض باحثين
في العلم والتكنولوجيا والصناعة والكمبيوتر في مجالات الهندسة الكهربائية والميكانيكا
والإلكترونيات والاندفاع والتفجير ومعدات النقل والمصانع والانشاءات والمواد
والاستشارات والاتصالات وحفظ الآثار والمناجم والتعدين والبيئة والصحة
والحديث بكافة أنواعها والمعدات ومستلزمات الدعائم والانشاءات
زيارة هذا المعرض ذات فائدة كبيرة من الناحية المهنية مع إبراز التميز بين
تكنولوجيا المعلومات

شركة المادوات الصناعية الأردنية
عنوان طريق المطار - عمان / الجيت لمدينة ٦٥١١٩٠

شركة وقود المزدكي وأولادها
بناية طابق السابعة - ٨٢٣٧٨٤ - عمان ٢٣١٠

حقول
الشوك

منطقة طاجيكستان السوفيتية
المجاورة لافغانستان.

ان الاتحاد السوفيتي يوصله
احد ضامتي القبايل جنيف لا
يكنه ان يكون عديم الاثر
وتعاضد عن محارلات تجاهل
هذه الاعترافات عن تعرض احد
المشاركين فيها لتعود سائر.
اننا ندعو بهذا الصدد السكربتير
بعامه للامم المتحدة التي علقت
البرامنة اتفاقيات جنيف وكذلك
الولايات المتحدة التي تسبى ذلت
بقوميتها الائمة حول الضمانات
الدولية التي اتخذ اسرع التدابير
للمنع من اعادة طاعة خفية وضع
للمشاكل الاجنبى في افغانستان
والعائلي تنفيذ اتفاقيات جنيف

لقد حان الوقت أخيراً لمنح الشعب الأفغاني فرصة اكتساب الهدوء والسكينة ولوضع حد للإفافة الدماء والعودة إلى العمل البناء والعيش طمأنينة عادته وتقليده في سلام وصداقة مع جيرانه.

ان الاتحاد السوفييتي الذي
يعمل بداب في ميول بلوغ
لته. ة داخل القانستان عن
طريق . . . ات الميانية
دين احزم

«تحالف السبعة» المرءية الى تأجيج النزاع المسلح في أفغانستان وطالب الكف عنها قورا. وتعلن الحكومة السوفييتية التي سبق لها باتفاقيات جنيف انها سوف تعمل من اجل تلبية هذا فعليا تنفذ التزاماتها المنبثقة عن معاهدات السوفييتية الافغانية الثانية التي يراد منها حماية مدنية و NISTAF، أفغانستان.

وتتوالى الخارجى،
وبهذا الصدد تؤكد الحكومة
سوفيتية بجزء على أن كامل
مسؤولية عن العواقب الخفيفة
متمثلة لاستمرار الحرب في
قلاستان ستقع على عاتق كل
من يساعد بمساندة القصرة
نظر وغير الواقعية على
استمرار النزاع الداخلى في
قلاستان ويؤخى اغراضا
سعية حيال البلد المجاور
عمان - تولستى

الفلسطين الى المصالحة الوطنية سلكت نهج اساليب الحل العسكري بصرى والاستسلام على السلطة عنه. ولا تشكيليها على الباستان للحكومة الاقضية الانتقالية لا يؤدي الى تشديد المجابهة وتصعيد ارقاة الدماء. الحكوة السوفيتية تشاطر تماما القلق الذي ورد في نداء نجيب الله رئيس جمهورية افغانستان على مصرير التسوية الاقضية. ويخل افاداته جنيف للفظاظه. ولا يخفي انه ابقى على اراضي الباكستان ودون ان يمس عمليا كامل التركيب الاساسي للخل. تمارس الشكيبا مقرات جماعات المعارضة ومسكرات

ومراكز تدريب المحاربين
وقواعد العبور. ولا يكفى ايضا
ان تتدفق الاسلحة ومنها
المصفحات والذخيرة والقوات
سبيل وامع وعلمنا من الباكستان
الى افغانستان، بل وتشارك
القوات الباكستانية مشاركة

مباشرة في العمليات القتالية الى جانب المعارضة الافغانية. وفي صفوف التشكيلات المسلحة للمعارضة يوجد الكثيرون من الضباط الباكستانيين المرتدين

يا آخر. ولاحظ تواجد
الباكستان العسكري المباشر
والنشط على نحو خاص في
منطقة جلال اباد التي تربط
لمعارضة الافغانية بالاستيلاء
عليها خططها تتسم عن
طموح الى نقل "مكومتهم
الانتقالية" الى هناك. وفي
العمليات على طريق تورخام -
جلال اباد وحدها يساهم ما يربو
على 500 باستاني من قوام

القوات الإقليمية (الموليشيات). ووصل 800 من المتمردين الموليشيات إلى منطقة غازي آباد للأغذية الحدودية. وتشكلت سلاحه والذخيرة إلى هناك. يمكن الاستمرار في سرد هذه المأساة، كما وأن النشاط العسكري للخصال المسلحة مرتبطة بالباكستان موجه ضد أراضي الموليشية أيضا. فقبل أيام معدودات تعرضت دويرة

وتبعاً لهذا التساءل، ترى حكومة الموفيقية بأن من الضروري الاعلان عما يلي:

مضت فترة شهر على اختتام واستادان القوات الموفيقية من بغداد، وجرى استعادتها بتطابق النسيم مع الاجال

والآن على ما يبدو هناك
سواء بالنسبة للحكومة
الشرعية في جمهورية
افغانستان أو بالنسبة للمعارضة
كل الامكانيات لنقل التسوية
الاقتصادية إلى المسارات السلمية
والاعتماد على مخطط مقبول

داعي أن نلصّب للصواريخ
بودة. وهذا ما نتركه عواصم
بلدان الناتو، وعلى كل حال
لكون هناك فيما إذا كان
القيام بأكمل التسليح مرة

فأفكر، وتحدثت حرب القتل
الأخوة بين الأفغانين وكتبت
نظرة متعمقة.
وعليه فانه من الواضح تماما
ان اسباب اراقة الدماء تكن في
التواجد العسكري السوفياتي
بالتأثير كما يسعى لتصوير ذلك
التيك توك حين حاسوا ان هذا
الطريق المنتشر على دورهم
المشهور في تأريخ الوضع
المتغير.

بالعراق. كانت السلطات
ولا زالت تسعى إلى استمرارية
التدخل الخارجي الذي اتسعت
نطاقته كثيراً بعد عودة القوات
السوفييتية في الشؤون الداخلية
للأفغانين خلالاً خلافات
جانبية. وسلكت المعارضة
الأفغانية المسلحة التي تحرضها
وتشجعها أوطاس سياسية
وعسكرية معينة في الباكستان
والولايات المتحدة وبلدان أخرى
والتي تتجاهل كل الدعايات
المعدلة إزاء هذه جمعية

معموم متقاطعة

* العبد لا يمارس حقه في حرية الرأي الا في تكذيب،
 فتجريح عبد آخر، او في تسبيح القادر على «شلع أذنيه»،
 متى يدرك مدعو التحرر مفهوم حرية الرأي؟!
 * تستطيع الانواء اخفاء ملامح الضعف والبشاعة
 للثور.. لكن الولد لن يكتفون ان الانواء لن تغيب ابداء.
 * عندما لا تجد المراسيم من بركات البها، او يضربها
 ذنابها، فانها تلتهم فرصة سكون الليل لتبدأ بأرسلها
 صوتها التشنج، لذلك احسنت فئة من الشعب صنعا عندما لم
 تستعمل احدثها ازاء صر صر دهمه «الصراخ مع الحذاء»
 * وصولا الى عرش «رموز الحرية»
 * لفتى الحبيب الزوجية قبل محدد، بالنظره والابستامة
 للكلمة او الموعد او اللقاء.. كلها افعال خيانه.. وكذلك

بالله الوطن.. لكنها أشمل!!
 «القلب الذي اعتوى طبقة «الأورون» لم يرفع درجة
 برودة في العالم، بقدر ما رفع درجة برودة أعصابنا
 «ماننا! ولا يفادنا نصر مشاهدتنا اليومية عبر التلفاز
 «تداعوا أحلام «يهودا الأسخريوطي» على حفيدات خولة
 الخنساء، بينما نحن نقارع القناري «بالطنعان» ١٢.
 علمنا جميعا أن نتائج الاستفتاء على مشروع الإصلاح
 دستوري الذي اقترحه الرئيس الجزائري كانت 73 ٪.
 انني لم اصنع صديقي المتدين عندما «أقسم بالله» بفتح
 «الزائر من دول العالم الثالث.. نعم لم اصنعه.. فلما أين
 «لا تهبط فيه نسب الاستفتاءات والانتخابات عن
 99 ٪، بالرغم من أن أكثر من 10 ٪ من الناخبين لم
 صلاوا، بعد على شهادات ولادة أو بطاقات إثبات
 نصية!!»

سألت مُطدبقي «الوطنى»: ما الذى دعاك الى النظر
بمور المصيرية من خلال منظار من حرموك حق تقرير
صير؟ فأجاب مستكرا:

لنى أن أخالف قوانين الطبيعة؟ فالأرض تكوير، ومن
بالامس على بصر الشمس يصبح اليوم على يمينها.

فالأوطن الكالب.. أينما التفت.. وكيلما تحركت.. وأنى
ت.. بظل فى موقعه.. «مع عدم الاعتذار لمن تقع
بهم على اليمين».

عادل حجازين

اعلان بالمزاد العلني

مديرية اوقاف الطفيلة عن رعيتهما تاجير مخزني الوقف
و ١٢ الواقعة في مشروع مخازن اوقاف المرحلة الاول
العلني المشغولة سابقا من قبل السوق الموازية فعل
بالاستئجار حضور المزاد في تمام الساعة العاشرة من
يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٦/١١ في الموقع مصححين معهم
في قبة المزاودة علما بان اجور نشر الاعلان في الصحف
على من ترسو عليه المزاودة

مدير اوقاف محافظة الطفيلة
للاج الضالعين

«بعضنا يتحقيق بقدرة «الشروط
 في العلاقات بين الشرق
 وما من شك في أن هذا
 ستؤلف أيضا على درجة
 لتصور الولايات المتحدة
 للكلية تخفيف حدة
 أزمة الصعبة ومواصلة
 نزع السلاح النووي
 في...

عمان - نوفوسني



ابن البلد على الرصيف

الاشكال، فالسائق الأردني يحتاج إلى مرآة وأقوى يعيله ويعيل عياله، فما معنى استخدام الاجانب، ثم بعد ذلك نسال: «سوين راحت الدولارات»؟؟؟
أكثر من سائق قدما إلينا شكاوى بهذا الخصوص، وأكثر من سائق حضر إلينا شخصيا يحمل في قلبه غيظا مريرا.. ولما نلتفتنا!!!
لن نحدث أسهأ الشركات التي تكررت أسامها، ستكون مضطرين لوضع النقاط على الحروف، وإجراء تحقيق شامل وموسع وعندئذ سنذكر كلا باسمه.

السائق الأردني يقف في الطابور، بانتظار أن تشفق عليه شركة أو مؤسسة أو حتى مجرد مصلحة أردنية، ومعطيه فرصة للعمل يعناش منه، وفي نفس الوقت يمر السائق الأجنبي مبخالا في سيارته أجنبية، لا يملك الحنن دور عن سائقه النحس العامل على الخطوط الخارجية، إن لجأ معظم الشركات المحلية إلى استخدام سائقي أجانب في وقت يعاني فيه السائق الأردني من بطالة قليلة، الأسباب لا تبور هذا السبب بأي شكل من



أغان للبيع

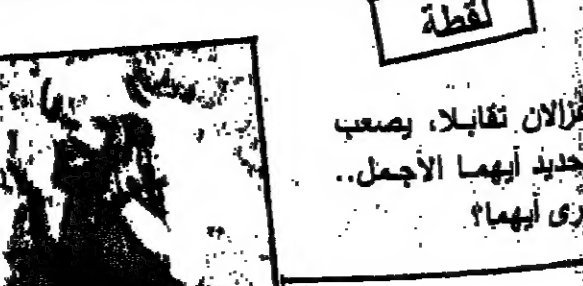
فاغنية معروفة هي «يا صاحب المطرب غزلان غزلان أن كنا قد نشينا بعض أسرار..» انها وثيقة عذبة بيع كما تلاحظون. البائع هو الملحن والشاعر محمود اسماعيل والمشتري هو المطرب غزلان، اما البضاعة والمطرب الشعبي غزلان أن كنا قد نشينا بعض أسرار..» انها وثيقة عذبة بيع كما تلاحظون. البائع هو الملحن والشاعر محمود اسماعيل والمشتري هو المطرب غزلان، اما البضاعة



أحلى الهدايا
○ أجمل هدية يمكن أن تبذلها لكل أم، هي تشغيل ابنها العاطل عن العمل ليسلّي له تقديم هدية لها.. وحتى لا يلذّب حنينا كلما مر العيد وجببه خاوية.



فأغنية معروفة هي «يا صاحب المطرب غزلان غزلان أن كنا قد نشينا بعض أسرار..» انها وثيقة عذبة بيع كما تلاحظون. البائع هو الملحن والشاعر محمود اسماعيل والمشتري هو المطرب غزلان، اما البضاعة والمطرب الشعبي غزلان أن كنا قد نشينا بعض أسرار..» انها وثيقة عذبة بيع كما تلاحظون. البائع هو الملحن والشاعر محمود اسماعيل والمشتري هو المطرب غزلان، اما البضاعة



820 مليار دولار ديون العالم الثالث المطلوب وقفه واحدة تجاه العالم الصناعي

وما زالت تتهب شعوب هذا العالم مؤخرا في أروقة المجالس الاقتصادية. وقد اجتمع الغرب الصناعي، وكانت مشكلة الديون هذه أهم القضايا التي بحثها، واتتهى عليها إلى لا شيء.. إذ اتفق الغرب على استحالة حل هذه المشكلة، وأن كل حالة من حالات هذه الدول المقترضة ستدرس على حدة :
بوليفيا، إحدى الدول المعديّة شينا من بينها.
الراجح صرحت بأنها ترفض شروط البنك الدولي لإعادة جدولة ديونها.. وبالمناصفة هناك دائما شروط عند البنك الدولي في مثل هذه الحالات، منها رفع الدعم الحكومي عن السلع التي يستهلكها الفقراء، وتخفيض العملة المحلية، والتنازع دائما معروفة لمثل هذه الاجراءات، وقد شهدنا في هذا العام بعض نتائجها في بعض الدول..
المهم أن الامر برمته أصبح بالاساس مشكلة الدول والبنوك المقرضة، وليس مشكلة الدول المقترضة. وهذا امر حسن فعلا، فهذه الدول والبنوك التي نهبت

المهندس سامي الرشيد يشارك في المنتدى الاقتصادي العالمي

حضر المهندس سامي الرشيد مدير عام مؤسسة أعمال المنتدى الاقتصادي العالمي، الذي عقد مؤتمرا لعام 1989، في قرية دافوس السويسرية بمشاركة نحو 1500 مندوب يمثلون معظم القطاعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية العالمية. وقد قام رئيس جمهورية الاتحاد الفدرالي السويسري بالافتتاح للمؤتمر. ثم ترأس السيد ريمون بار رئيس

عناوين ملزمة صارت تصدر مؤخرا في أروقة المجالس الاقتصادية. وقد اجتمع الغرب الصناعي، وكانت مشكلة الديون هذه أهم القضايا التي بحثها، واتتهى عليها إلى لا شيء.. إذ اتفق الغرب على استحالة حل هذه المشكلة، وأن كل حالة من حالات هذه الدول المقترضة ستدرس على حدة :
بوليفيا، إحدى الدول المعديّة شينا من بينها.
الراجح صرحت بأنها ترفض شروط البنك الدولي لإعادة جدولة ديونها.. وبالمناصفة هناك دائما شروط عند البنك الدولي في مثل هذه الحالات، منها رفع الدعم الحكومي عن السلع التي يستهلكها الفقراء، وتخفيض العملة المحلية، والتنازع دائما معروفة لمثل هذه الاجراءات، وقد شهدنا في هذا العام بعض نتائجها في بعض الدول..
المهم أن الامر برمته أصبح بالاساس مشكلة الدول والبنوك المقرضة، وليس مشكلة الدول المقترضة. وهذا امر حسن فعلا، فهذه الدول والبنوك التي نهبت

السعودية : إنتاج النفط ينمو

أكدت السعودية أن إنتاجها من النفط في شهر يناير الماضي كان أقل قليلا من حصتها المقررة، التي تدخل فيها أيضا حصتها من إنتاج المنطقة المحايدة. وقال مصدر مسؤول في وزارة البترول والثروة المعدنية السعودية : إن المملكة تتخزم الكلمة التي قطعها على نفسها.

ضيوف شيحان

زارت شيحان الاسبوع الماضي طرقة الثوبية للبنين/الترك، وقد التقى الضيوف بالشيخ رشيد بنين، رئيس مجلس إدارة حراج الأردن الكبير للسيارات بأنهم قد وفرت كافة طلباتهم من سيارات خاصة وعامة وتحتوي على كل ما يحتاجه من سيارات ومركبات داخل الحراج ابتداء من يوم الخميس ٨٩/٣/١٦ الساعة الرابعة بعد الظهر، وستعلن في الصحف المحلية عن كافة ألوان السيارات وموديلاتها الموجودة لدينا داخل الحراج. ملاحظة: يمنع وقوف السيارات على الشوارع العام والدخول إلى الحراج مجانا، وأي مواطن يرغب ببيع سيارته عليه الحضور شخصيا بسيارته ونحن على استعداد لشراؤها وبدون تخفيض بالمع. اهلا وسهلا بكم في حراجكم العامر (حراج الكبير للسيارات) - المدينة الرياضية - الدائرة العامة هاتف ٧٧٠٧٧٠

المجتمعات

بيلة إقليمية إقليمية
تطورات سياسية
• العراق يروي قصة المجاعة تحت لواء البرهان المصري
• فوز كاسح للتيار الإسلامي في فلسطين المحتلة

المجتمعات

تعد صياح كل إنسان
• عرلات ينفي ما ذكرته الصحف الكويتية حول جاسر والاعوان
• عرلات ينفي ما ذكرته الصحف الكويتية حول جاسر والاعوان

المجتمعات

علامه مميزة في عالم الصحافة
• رئيس التحرير يكتب: خبارنا الاستراتيجي «سراج واحد»
• دنبار كويتي جوائز المسابقة الاسبوعية
• بن جلون يب الدين في ليلة القدر

إشهارات إعلان هام لكافة الراغبين في المركبة

يسر ادارة حراج الأردن الكبير للسيارات بأن تعلمكم بانها قد وفرت كافة طلباتكم من سيارات خاصة وعامة وتحتوي على كل ما يحتاجه من سيارات ومركبات داخل الحراج ابتداء من يوم الخميس ٨٩/٣/١٦ الساعة الرابعة بعد الظهر، وستعلن في الصحف المحلية عن كافة ألوان السيارات وموديلاتها الموجودة لدينا داخل الحراج. ملاحظة: يمنع وقوف السيارات على الشوارع العام والدخول إلى الحراج مجانا، وأي مواطن يرغب ببيع سيارته عليه الحضور شخصيا بسيارته ونحن على استعداد لشراؤها وبدون تخفيض بالمع. اهلا وسهلا بكم في حراجكم العامر (حراج الكبير للسيارات) - المدينة الرياضية - الدائرة العامة هاتف ٧٧٠٧٧٠

الاعلان العامة هاتف ٧٧٠٧٧٠

أم سامي تطعم بالدينت ؟

ظاهرة فريدة حقاً.. وقصة طريفة وراءها امرأة بلغت من العمر 57 سنة، والمعروفة باسم «أم سامي».. وما زالت تطحن الأيام وتقف بثقة أكيدة وراء «النار» تعد الشاي والقهوة والسندويشات المختلفة..

دخلنا المطعم كأى زبائن عاديين وقدمنا أنفسنا، فرحبت بنا وأصرت على أن نقدم لنا القهوة.. وبينما كنا نشرب القهوة.. فتحنا معها حواراً سريعا.



★ هل تقدمين نفسك للزعماء؟
- أم سامي - هيك بيرفونسي..
واسمي بصحبة سليم محمد..
★ وهل لك أولاد؟
- لا يا ابني، لم يكتب لخاله أن يتركها بل ولد.. وإن كنا نأمل أنفسنا بأن نتركها غلاما نسميه سامي..
★ وماذا تفعلن هنا في المطعم؟
- زبي ما تشوفوا، أنا أدير هذا المطعم منذ سبع سنوات.. أي منذ رحل زوجي أبو سامي الله برحمه..
★ هل تحببني نسبي عن المرحوم أبو سامي؟
- آه.. يا ابني شو بدي لك؟.. وهذا دمعت عينا أم سامي ثم حست الدموع.. وقالت: كان مجاهدنا الله برحمه.. أبو سامي شارك في معارك الشر في فلسطين وفي القدس بالذات كانت له قصص بطولية ضد الاسرائيليين.
أبو سامي يا ابني هو «سليم محمد متولي» كان متزوجا قبل من امرأة أخرى وأنجب منها بنتا واحدة.. وشاءت الصدفة أن يخطبني ومن ثم تزوجنا..
★ وانطلقا معا بنبي خيانتا..
- وماذا كان يفسد المرحوم؟
- كان يعمل في الاشغال العامة..

تحتار رجلتي كثرة الفوفوف والعمل.. وأنا اليوم عمري 57 سنة، يعني من صغرة.. ولكن شو بدي أصعل..؟ إذا لم أصعل بنسبي ففوف أسوت من الجوع..
★ وكيف العمل في هذا المطعم؟
- والله يا ابني.. كان دخل المطعم كويس، لكن الحال تغير بعد وفاة أبو سامي وصرت ما أقدر أبني وأنا امرأة عجوز.. وهذا المطعم على يد الحال..
★ أم سامي.. أنت لهذه الأسباب تفكرين ببيع المحل؟
- نعم.. هذا المحل بدو جلال.. دخل أحد الزبائن وطلب عدة كاسات من الشاي ولم يدفع الثمن.. فإذا بأبو سامي تتناول فلما دفعنا ثم تضع نظارتين طبيويتين على عينيه وتكتب.. لم تدمت حين شاهدت امرأة على ابواب الستين وتجدد الكتابة: سألتها:
★ أراك تكتبين؟ فسادا تكتبين؟
- ضحكنا أم سامي بهدوء وألحقت رأسها ثم اضطرت للدفر وقالت: الله دفتر أسجل فيه الدين.. شو بدي أساوي؟ لازم أدين وأبيع بالدين للجيران والمحاللات القريبة.. وأنا بكتب كويس والحمد لله وهذه نعمة من الله..
★ هل هناك من مشاكل تعانين منها؟
- المشاكل كثيرة أولا البيع مش زي أول وأنا كبرت وتعبت وما بقدر أقوم بتلبية الطلبات خارج المحل.. وصار علي دين كثير!! لدرجة أنني لم أستطع من تدوير الرسوم اللازمة للتدوين الخاصة وأن الرسوم تضاعفت وقد تتجاوز العدة دينار.. لم أرخص المحل منذ عامين.. ثم اضطرت أوراها وقالت: خذوا وأقروا.. فقلت عيوننا على مذكورة جلب صادرة عن محكمة أمانة العاصمة.. ولم تجد ملرا من الاستفسار عنها.. فقلت:

وفي الختام لم نجد إلا أن تكبر في هذه المرأة جدوا واجتهادها وإصرارها على العيش الكريم وبريقها وعملها.. وأن تحافظ على المطعم كذكرى وثمرة من ثمرات كفاح المرحوم أبو سامي، ومع ذلك تأتي الأيام إلا أن تحاربها وتضيق العيش عليها..
★ ما سامي.. لا زالت قويصة وصحتها ممتازة وتحمد الله ألف حمد وتزوج أن تكمل بقية عمرها وهي تأكل من عرق جبينها دون أن تمد يدها لأحد..
مرة أخرى نخفي في هذه المرأة جدوا وصبرها وعطاءها.. ونرجو أن تكون صورة صادقة للمرأة العاملة جد وشرف.

أطفال أكلوا الإبرغيف الأخير !!

فجأة يحدث ما لم يكن بالحسبان أبدا.. حدث بشي نبيض الحياة.. وفي أعقابها تشكلت المأساة في حلقها تدمر كل كيان.. فجأة تتوقف الأيدي عن العمل ويترك الجسد المنهك إلى ما قبل البداية، ومن هناك تبدأ الجوع.

هي مأساة من مأسايات بدأت ككل مأساة تقريباً.. لكنها لم تنته أبدا..
اليك إياها الأعزاء نقدم قصة ما زالت فصولها لم تنته.. زالت الشخصيات تبحث عن موقع لها تحت الشمس.

.. الحمد لله.. ثم الحمد لله.. مستورة وكل شيء في يدتي.. علي.. بيش راي.. بطل قصتنا ومحو حديثنا.. التقيته في منزله المتواضع وباتائه المتواضع.. ومن حوله صفراء كالفرشات حول المصباح تدور.. ثم لا يلبثون أن يفقدوا الفرقة ويتركوا وحدا.. يتناول الرجل عذبة سجاد فيلتقط سيجارة منها ويقدم لي أخرى.. اعترفت له ثم عجلت بهدا السؤال:
- أخ علي.. ما هو عملك؟
- بيطر على رأسه ثم يقول: كنت أعمل سابق الات لينة..
- والان؟.. أنا أدير عملك الحالي..
- عملي الحالي.. بيزر رأسه حيرة ويقول: مفيش.. مفيش.. أنا منذ سبعة أشهر بلا عمل..
- كيف..؟ وأنا أشاهدك تعول أسرة كبيرة..
- عيه يا أخي.. حكايتي حكاية ويا ريتك تسمعها..
- طبعاً.. طبعاً ساسمك.. قل ما تريد.. وثق باني ساكت كل شيء.. ثم سألته: كم عدد أفراد أسرتك؟
- أسرتي تتكون من أربعة أولاد اكبرهم في الأول الثانوي.. وبنتين اثنتين..
- أسرتك كبيرة يا أخ علي.. وتحتاج إلى مصاريف.. اليس كذلك؟
- بلى.. بلى.. قالها بابتسامة ساخرة وأضاف: ليت مسؤوليتي ثقف عند حدود الإبقاء المصحة مع امهم.. ولكن هناك امي المرحوم أيضا ومعها في نفس البيت أسرة شقيقة المتولى منذ عام 1974 وهم في الأرض المحتلة..
- وهل كنت تقوم بمسؤولياتك تجاه الجميع؟
- بلى.. بلى.. قالها بابتسامة ساخرة وأضاف: ليت مسؤوليتي ثقف عند حدود الإبقاء المصحة مع امهم.. ولكن هناك امي المرحوم أيضا ومعها في نفس البيت أسرة شقيقة المتولى منذ عام 1974 وهم في الأرض المحتلة..
- وهل كنت تقوم بمسؤولياتك تجاه الجميع؟



أبو سامي.. لا زالت قويصة وصحتها ممتازة وتحمد الله ألف حمد وتزوج أن تكمل بقية عمرها وهي تأكل من عرق جبينها دون أن تمد يدها لأحد.. مرة أخرى نخفي في هذه المرأة جدوا وصبرها وعطاءها.. ونرجو أن تكون صورة صادقة للمرأة العاملة جد وشرف.

والإبرغيف الأخير !!

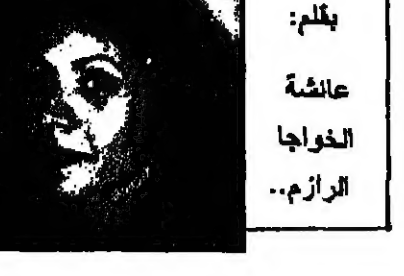
وعال الحال.. وكيف فارت مينة «الحجار»؟ فارتها بعد أن تأثرت عيون علي مدار اثني عشر عاما، جراء انتشار ذرات الحجارة بشكل يومي..
.. المهسم من كلامك إذن، أنك تعرضت لأذى من الحجارة؟
- بالضبط.. لقد أصبت بتمزق في القرنية يومها واضطرت لاجراء عملية جراحية وسلم الله عيوني وبصري، وكسرت أن أهر الحجر والحجارة بأحدا عن عمل آخر..
- وماذا حدث هذا؟ ومتى؟ وماذا فعلت؟
- بتراجع علي قليلا إلى الوراء ثم يستدعي ظهره إلى الجدار خلفه ويقول:
- منذ عام علي وجه التكيب ظهرت علي بوادر المرض.. شعرت باللام شديدة في الرأس استمرت اسبوعا.. وتعلمت على نفسي لقد كنت أعمل بعيدا عن بيتي، وما أن عدت للبيت للراحة حتى سارعت بمراجعة الطبيب الذي اكتشف المرض!!
- هل عدت لعملك؟
- حاولت، ولكنني لم أستطع، الأمر الذي حدا بصاحب العمل السر الاستقواء عني.. كان ذلك منذ أشهر سبعة.. وما أنا حتى الآن بلا عمل!!
- هل حاولت البحث عن عمل آخر؟
- كيف لي أن أبحث عن عمل وقد طردت من عملي الأول؟ ثم من الذي سيقبلي عهده وأنا على هذه الحال، صحيح أن جسدي وصحتي ممتازة، لكن عيوني لا تستاعدي عيني الوفاء بأي عمل..
- هل راجعت المستشفى؟
- طبعاً، كنت بمراجعة مستشفى الجامعة هنا آخر تقارير طبية عدة لشهادتها، ولما لم تفلح كل المحاولات لشفاي أفادوني بأن علي الانتظار حتى يحضر



أخصائيون من الخارج، لعل أحدهم يحمل لي الشفاء.. ولكن متى يحضر هذا الاخصائي؟.. قلل وجهه يعلم..
- هل راجعت طبيباً خاصاً؟
- نعم، لقد راجعت أكثر من طبيب،
- وما هو المرض؟
- هو استمرار للمرض القديم ولكن بشكل أقوى وأشد.. فقلت لقد تولفت ذرات الحجارة عن مهاجمة عيوني.. كما صرت أقل بين المداسن والسدول فأخبرني في الشاس والبلدن وأجلب معي لاسرني الهديا والكتاب الجميلة.. كما عملت في مشاير ضخمة.. كنت سعيدا وأحمد الله كل يوم على رضاه وتوفيقه لي..
- تدخل الآن إحدى البنتين وتجلس في حضن والدها.. ثم تهمس في أذنه قائلة: لكه قلبها جحان وراح يصحح بيده على بطنها وشعرها..
- تقول لك تسيل أسرة لحسبك لماذا؟
- كان لي أخ قد تزوج وأنجب ابنتين، ولكنه فارق الحياة في عام 1974.. وكان لازما علي أن أعمل أسرة بعد رحيله فانا أخوه أنا المسؤول بعد عن أسرته وأول زوجته قد تزوجت أنا وأول زوجتي البنتين في بيت لهما (والتي)..
- أخ علي.. لأفك لك تعاني من في عيونك لما لكصة؟
- نعم، ولكنني لم أستطع، الأمر الذي حدا بصاحب العمل السر الاستقواء عني.. كان ذلك منذ أشهر سبعة.. وما أنا حتى الآن بلا عمل!!
- هل حاولت البحث عن عمل آخر؟
- كيف لي أن أبحث عن عمل وقد طردت من عملي الأول؟ ثم من الذي سيقبلي عهده وأنا على هذه الحال، صحيح أن جسدي وصحتي ممتازة، لكن عيوني لا تستاعدي عيني الوفاء بأي عمل..
- هل راجعت المستشفى؟
- طبعاً، كنت بمراجعة مستشفى الجامعة هنا آخر تقارير طبية عدة لشهادتها، ولما لم تفلح كل المحاولات لشفاي أفادوني بأن علي الانتظار حتى يحضر

أحمد الله كل يوم على رضاه وتوفيقه لي.. تدخل الآن إحدى البنتين وتجلس في حضن والدها.. ثم تهمس في أذنه قائلة: لكه قلبها جحان وراح يصحح بيده على بطنها وشعرها.. تقول لك تسيل أسرة لحسبك لماذا؟ كان لي أخ قد تزوج وأنجب ابنتين، ولكنه فارق الحياة في عام 1974.. وكان لازما علي أن أعمل أسرة بعد رحيله فانا أخوه أنا المسؤول بعد عن أسرته وأول زوجته قد تزوجت أنا وأول زوجتي البنتين في بيت لهما (والتي).. أخ علي.. لأفك لك تعاني من في عيونك لما لكصة؟ نعم، ولكنني لم أستطع، الأمر الذي حدا بصاحب العمل السر الاستقواء عني.. كان ذلك منذ أشهر سبعة.. وما أنا حتى الآن بلا عمل!!

حكايات



عزّة الخواجا الرازم..

يا الله.. لا تكون عاما مضت على ذلك الكيوس ولم يزل يحتل خطوط دماغي، ويألفني قلبي.. يوما، ما زال ماثلا أمام عيني بتفاصيله وكرهه، أما تلك الإرتدادات التي سيطرت على جسدي المسير الضيق، بجانب الحائط الطيني، الذي بعد على نافذة أرضية مستديرة تطل على رين الأرض لتصرف الهواء.. فلما تلتفتي كلما رأيت لها أسود.. فإني لم أنسى.. وأعرف أنني لم أنسى أبدا.. كان ذلك اليوم مشمساً عطرأ بهالي أيامها المظفرة بشدي البومر والحضبات، وكنت قد طلبت من امي الذهاب إلى بيت صديقتي لثاعة المراجعة لمرس القراءة.. ووس.. فسمحت لي بالذهاب بشرط أن أعود إلى بيتي قبل الغروب.. وأنا لاني الغربة السوداء التي تغطي على أرواحها في الليل مستديرة وتلتصق إلى جدرانها في العربة السوداء.. وكما فرحت لي امي لثاعة، وسوف تطلبن طلاقاً كنت جالعة.. أما إذا كانت شائعة.. أسود تكون قطعاً شورياء المحسن والحسن، حتى تسدني ويحسدنك تسدني مرة أخرى.. فقلت: وما هي إلا دقائق حتى كنت ألق ألق الباب الحديدي فسدني لثاعة صديقتي (لثاعة) استقبلتني امي وأخلفتني وهي تلمني بأن لثاعة ذهبت لفر خالتها، وسترج البيت بعد قليل..
- ولما كان علي أن ألتفت.. فالتصيرة الكبرياء يسدها الجيران جزمهم الله كل خير.. فلو لانا صعبة للغاية وحياتنا لا تشر صدقاً..
- زوجتك لا تعمل؟
- زوجتي ربة بيت فقط ويا ذوب تقوم بالصغار وطبائهم..
- والصغار كما تعرف يربون رعاية واحتماماً وإشرافاً متواصل، ثم إن زوجتي لا تجد عملاً معيلاً، ولم يسبق لها أن عملت من قبل..
- ولنت لم تكن؟
- بيزر رأسه ووجب بقة، فكري كله مشغول بأمرتي هذه وأمي العجوز وبنتي أخي المتولي كلهم أنا مسؤول عنهم.. وأنا قادر على العمل والسكسب، صحتي «زي الحصان» بس كيف بدي أصعل وعيوني هي المشككة؟.. كيف أعمل وأنا لا أرى؟.. وألحق بأجرهم عسيرة لعوني.. ولا أفكر بغيره آخر..
- وتم تكلف العملية يا أخ علي؟
- عندما سألت قبل لي أنها تكلف من الفلن إلى ثلاثة آلاف دينار، وهذا مبلغ كبير جداً ولا أستطيع تكويره..
- في ختام لثاعة هذا ماذا تود أن تفعل؟
- أه.. ماذا أريد أن أفعل؟.. والله ما أنا عارف.. بس أنت شايك الأولاد والبيت والحياة.. أنا بدي أقيم أروحي لعلمي زي زمان، وهذا أن يكون إلا بعد اجراء عملية جراحية.. فألمني وعيوني في وجه الله الكرم أن أجد من يدرس حالتني وحالسة أسرة يلهيها الضحايا.. لا أريد حياتي لذاتي.. ولا أبحث عن عيوني من أجلي بل من أجل صغار يتلونون ويتألمون بصمت.. ولا يعلم بهم إلا الله، وإلى موضوع أري لي الله ليله يفكر لنا ما فيه الخير..
- الله حواري مع الأخ علي الحوادة.. وأطال على أصة كفاحه عبر سنوات طويلة.. وما نحن نلعب معه في محبة مقلدة كتهدد وتهدد صفراء.

مراجعة أعمال استيرجي.. شايك بساه.. هاتف ٦٥٢٢٧٨

برطانیہ -

البر زير
احدى الطائرات

بعدم المساكن الاقتصادية
التي تعاني منها القليلين، إلا
أنها بعد اليوم من أوائل الدول
التي تصنف الطائفتين

فعل تعليق

اعزاجنا القراء:

أعداد كبيرة من الرسائل وصلتنا هذا الأسبوع، وكالعادة فقد جاءت تعمل تعليقاتكم الطريفة والنقدية، وما نحن ننشر فيما يلي أجمل هذه التعليقات:

* أمين خميس البدوي - مخيم البقيعة:

الملاك: يا فضيحتي في الجرايد، بكرة من أول بكس وقت.

* مروان إبراهيم أبو رجحة - مخيم البقيعة:

مدير أعماله - عيسى أي مستشفى بكتب أنوربك.

- الملاك: لا بلش عليه، في مقبرة جنب دارنا يحكو عنها كويسة كثير .

* محمد أحمد القنمين - الشوك:

- الشرطي يقول: ابكي مش حبال عليك، اشكي مش راح انزلك على رجليك.

* خليل يوسف صمين - الزرقاء:

الممرض: نصحتك ما بتنتصح بتيبك ردي غالب *

وصفي سليم عازر - اربدة:

- الملاك يقول: بدل ما تشيل الكاس وتروح، شالوا، والله اعلم بدروح أو ما بدروح *

خالد حسن سنبرج -

القويسمة:

- الحمد لله التي كتبت راي حزام الأمان.

* يبرا قاتاني - رادي:

- المصاب يقول: الزر الين جوا عمى عيني الين يدخلك روح تكمل علي غير الشمال.

هذا وقد وقع الاختيار على تعليق المصباح العموري - عمان، واليه الشمالي، وكان تعليقه *

الملاك لمدرسة: غير الحمار ببر العربا علمي انه يدرك بكل ..



التعقيم بواسطة الأشعة

يعتبر التلوث بالميكروبات الضارة من أخطر ما يهدد الإنسان الذي نجري له عملية جراحية، ولهذا السبب فإن اتخاذ الإجراءات الصارمة لزيادة الميكروبات، هــ في مقمّة

عش النسر

تصل أبعاد عش النسر إلى
مئات أمتار، أما وزن المواد
المكونة للعش فقد تصل إلى
طنين.



ماہ

هات اعمل بقليل واربح 5 دنانير

[illegible]

م و ف و ی

إلى سيدي دافع الشر.. الواقفي..

تحياتي إليك زهرجها، لا، عرفت قدر النساء.. وعرفت بأنهن وباء،
ومرر بلاء.. وصخور صماء.. وبلايل الشيطان وأتباعه، وهن وراء
كل كارثة هامة، ومصيبة طامة، وهن خراب البيوت.. ومعمرات كل
تاويط.. وعاشقات الغدر، فالخيانة في زمانهن مثل لكيات البيضا
والحمراء..

لم تدع ثقل بهن، فهن لم يترك كن.. مجالاً لمحبتهن وتكديهن سيدي؛
مثل الصغر وأذا أكره هذا الجنس، وسألت أقره ما بعث لأنني لم أعرف
منهن سوى الشرور والنذر والخيانة.. ويتقطنن في ولو نظرة
واحدة.. ولكن مبهات أن يحدث هذا، ولو قدر في لجمتهن في سرك
ولعاليقهن مثل معاقبة الفروء، حتى يظهن الوسط والفرجا، ويهين
حقيقة أبناء آدم.. وسوف أقول لك نكتة طولية : إتهن يظلهن
بالمساواة، في الوقت الذي لم يقين للرجال شيئا على الإطلاق.. بينما
لحن الذين يجب علينا أن نطالب بالمساواة.. فهن أضحين من اللون
الثلاث، هزات.. هزات با أحي.. فأنا أطلب أن يبني الرجل، وهذه
النصحة، اسم لك في سبب براحيته ويزيد العذاب أوثاقا، حتى لا تفرقه
لغيره هيل.. والجميع الرجل أن يلبذها حتى تعرف
مقدارها.. وتكون مثل الخاتم في أصبعه والويل لن أطاع امرأة.. فإنها
ذئوب تسحقه وتحمله، وتكتمه!!

والخير! وليس آخر، ولاي لك فأنت سيدي ومثلي الأخعي وإلى لقاء
أقرب..

لجل الواقفي.. للدوحة قطر

هي قصة «احتتيال وشعوذة»، قصة نادرة لم يسبق لها مثيل في التاريخ الحديث..

في آخره، نهيب بمن اتصلوا بنا
تتلياً أو زارنا في الجريدة..
نعموا بعض المعلومات.. أن
صروا من عقدة الخوف
تسرد.. وأن يجلسوا أمام
أميراء، وأن يكتبوا لسماعه.
تقيقة، وأن يسردوا تفاصيل
حدث معهم.. لا شيء إلا
ضرب حد لهذا الذي تعاني
عشرات الغلاب التي مكتوبة
تاتي مازالت تالها هنا وهناك
دور في حلة مفردة!

هكذا هفتك .. وهنا شرع بالشرح والتفصيل والافصاح..
إنهما بحثتا بقناعة أكيدة وإيمان جازم.. فهما من أبنائ الشيخ هزوا الكويت وما فيها في سبيل عقيدة زرعت فيهما، ولذلك كان شرحهما معروفاً بالذات التي قدمها لهم الشيخ.. وأكود أن الدنيا أحرقت وقت القيامة ستقوم بعد أيام..
وقالوا : الحق نلتك يا حدي..
الآن لصلني وتضمن وتمتلك منا حتى نتجوو من غضب الله..
الفاء ات له محالة ونحن للبه

تخصصت التي تفضل على مرأى
فخزون الضروري اليوم
موجود. قراها الشيخ
محمد وأتباعه في الزاوية
قالوا: إن هذه التعليقات قد
صلحت حديثا من الكويت من
شيوخ خليل. وأكسدا أن كل
موضوع يجب أن تكون كاملة غير
مقتطعة، وإذا نقص منها شيء
سدت الأشياء الأخرى..

هكذا تب أعش واقعا وأياما
وبلدة ومريضة، وضاعت
لها على الدراسة ومواصلة
العمل الجامعي. وتبينت له

شيوخ خليل لم يرض
«حمدي» وشبهه على نفسه أن
يقول : «ملاش تحطوا صواري
في الجريدة.. ما يدي الضع
حالي.. تكليبي اتي فت
مفلأ!!»
لم تهض واقفا وايتسم مودعا.
واعدا بإشارة أخرى تصل
إفصا صول أكثر ومعلومات أقل.
إلى أن يأتي سيقنظر وبلد
صبر.
إلى الرسالة الأولى التي
صلتنا في بحر الأسبوع
لعماضيين :

وتحدث كما لو كان ملكاً
موتاً من السماء. علماً ذلك
فإن استمر واستمر لأنه
بيلسان الرجيم، ولكنه قد فاقه
سلاً وفعل من الاتصال ما هو
مع وأكبر من أن يوصف: لقد
ها للجميع، ونحن نتحدثه. فهو
رة أن يلكر كما تحدثنا. فهو
الشيء ما قاله للأنبياء: «إذا
تم بإلقاءكم منكم من مبنى
بالفلك، فليسكم باسم الشيخ
إلى حتى تتجوا». وعندما
حسرو له أنهم أمرتهم
بطلب صورهم معهم إلى جوار

سبح على صوت إحدى
ساجرات لذي، لقد كانت تبكي
سرخ وتعلن أيام و «سنتين»
ها، فلقد كان الحزن المميز
ملكتها والياس يمتلك
انها، بعد أن أمت بجهتها
ها عن فجهتها، لقد كانت
قد لمن تروي له قصتها، كانت
جريتكم بين يديها، فعلمت
سبب بكانها المميز هو ذلك
سخ الحساس، افروت لي
معها، وعلى الفور سارعت
قبتها معه، لأنني امتلأت
ميرا على هذا المحتال،

یہیں لماذا لایہ پہنل دور
عور الدجالؑ الذي
عنه الكثيرون في آخر
مان... فاجبت زوجي كيف
نہ دور أعور الدجال وهو يقول
إن أعور الدجال ظاهر فعلا
و يمكن منطقة الأغوار في
من... لقد نصحتني زوجي ألا
عه والأصدقاء، وما سوف
ي من أحداث مزبحة سوف
ي على جميع البشر، ولكن
ار الشيخ سمرت على كراتي
الثقت لكلام زوجي، وكما
ت الكثيرون والكثيرات من

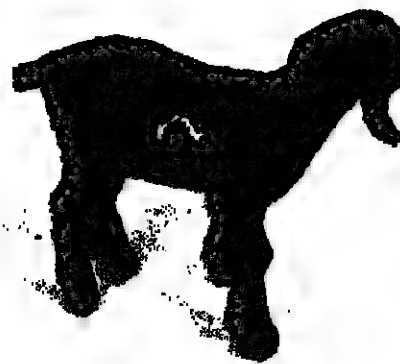
لنبيخ لم يبال بها . ورأيت رجلا
قد صرخ : لقد نمر بيتي
فانما مستقبل اولادي ، ان
يمرضوا يعاشي ، في حادثة
مزعجة ، قد يصارع الموت
وامي ، لم يبق معي مالا يكفيه
فانقول المشمشي ، فهو يبالغ
لقد صدمات الكهربائية .. لقد
مكبلهم بما يكفي لمعالجة طفله ،
فهم أمثوه وقالوا له ضع لي
درة طمانين ، واجلس أمام
المسجد ، لقد كشفت لأصعبهم
شيئا وأظلمت عليها اكني لم
تكنك فعل شيء .

A high-contrast, black and white photograph showing a dense, dark, textured surface, possibly a wall or a large object. A bright, irregular shape is visible in the upper right corner, contrasting sharply with the dark background. The image is grainy and has a high level of contrast.



سبحان الله

كما عودتكم بجزء من
شبهان أن تضع بين أيديكم
كل جديد وطريف ومفيد، لقد
تلقت مؤخرًا من قارئنا
العزیز «محمود مقلح» عيد
الدايم من مدينة ميسان
صورتين «الجدي» ولد
حديثا، وروى لنا قصة
العنزة الأم التي يمتلكها،
والتي ولدت له هذا الجدي
الصغير الذي زين
جانب الأيسر بكلمة الله
مكتوبة بالشعر الأبيض.
أما الجانب الأيمن من هذا
الجدي الصغير فقد زين أيضا
بالهلال والنجمة. فما
سبحان الله.



ألوان السماء الأفريقية

يلوتون عن ألوان
السماء الأفريقية خاصة عند
الغروب بأنها مختلفة عن
ألوان أية سماء.. بل أن
الإنسان هنا يكون قريبًا جدًا
منها في علاق مع الطبيعة
والصور التي أمامنا من
زيمبابوي التي حصلت على
استقلالها قبل ثمان سنوات
لفقط تتكلم زيمبابوي ببطء،
ورغم ناطحات السحاب التي
بنيت في عاصمتها إلا أن
الزراف، وحمر الوحش
تنص بها سهول وغابات
البلد الأفريقية حيث ألوان
السماء والأشياء فيها في
تزاوج دائم مع الطبيعة.

الرسامة العجوز

تعيش الفلاحية الروسية
«ليوبون ميكونفسا»
البالغة من العمر 89
عامًا في قرية روسية
صغيرة. ظهر اسمها في
عالم الفن منذ عشر
سنوات فقط، لم تدرس
الرسم في أي كلية من
كليات الفنون الجميلة،
أعمالها تتميز باللطف
والحكمة، وتحب
«ليوبون» هذه أن
يناديها الناس باسم
«جراني ليوبيا». لقد
نجحت أعمال ميكونفسا



لجاء باهرا، ولقد نالت
فنان روسي آخر، وهي
المركزية للععمال
عضو مهم في البيت
الفنانين هناك.

الحلم المنتظر مخلوق

عجيب

أبدا أن حلمها سينقلب
عند ميلاده إلى حدث
تتناقله الصحف في
جميع أنحاء العالم.
والصورة التي أمامكم
أبلغ من أي وصف وأي
حديث. فهذا هو الحلم
الذي انتظراه طويلا.

حلمت الأم وزوجها
كثيرا بالوليد المنتظر،
وكبر الجنين وكبر معه
الحلم بمستخدم العزیز
اللاتي، أمه من بلد بعيدة
وكذلك الأب أيضا فهما
من «تاييلد».
لم يدركوا الأبوين



السيرة طابت أحاسيس

من على مقاعد المتفرجين في
صالة مسرح قصر الثقافة
بعمان.. تابعت «شبحان»
وبتفاعل كبير أحداث المسرحية
الأردنية الجادة «البلاد طلبت
أهلها»...
لا شك أن العمل بحد ذاته
والموضوع الذي دار حوله، هو
عمل له قيمته الفنية والأدبية
والثقافية.. هذه حقيقة يجب
التسلية بها.. لا سيما في ظل هذه
الظروف التي تشهد انتفاضة
شعب اللطيف ضد الفسادة
المحتلين.
«البلاد طلبت أهلها» عنوان له
ذلالات ومرامي بعيدة، وظف
الدخول عبد اللطيف عقل.. عقله
وقلمه لكشف الستار عنه وتحديد

الهدف من خلال سرد مبعث
لتطورات القضية الفلسطينية
خلال الأربعين سنة التي خلت أو
ما يزيد، توجهها بنهاية جد موفقة
وأصاب السهم الهدف!!
الجديّة المسؤولة هي أهم
السمات التي بدت جليلة الملامح
طوال العرض المسرحي، ومن
هنا جاء تساعل الجمهور

وتجاوبه مع الأحداث.. وليس
سرا أن نقول: إن المسرحية
نجحت في شحن المشاعر لدى
المتشاهد في عدة اتجاهات وفي
أكثر من موقف..
ولا غرابة أن يبكى موفك
استشهاد عن الأول وصراخ الأم
جفرا، حيث أنت الدور باقتدار
وبراعة فائقة الفنانة الأردنية



الشابة «عبر عيسى».. نعم
لجحت «عبر عيسى» في انماج
أكثر من عين.. والذهب الحماس
والمشاعر!! ولئن نجحت
المسرحية في الإكساء، فقد
لجحت في الإضحاك، فالفنان
الأردني الكبير «فؤاد الشوملي»
كان أكثر من موفك وهو يقدم
للمسرح البرنامج الاحتفالي
والمؤثر للصحن بطريقه فيها
أثارة محببة من خلال الألقام
المضطرب، واستبدال حرف أو
نقطة أو شكل في هذه الكلمة أو
تلك ليسر المعنى المكتوب
ويصوب بالخط الطارئ كبد
الحقيقة والواقع.
وهناك «مسعود» الذي ما لزمه
يستلزم عن «حسن أبو علي»
طوال المسرحية، وحين حضر
حسن أبو علي ابتكروا المسرح
له يريد منه سيجارة!! وكيف
سأله ولكنه يعبر عن اليبابطة
والأمان والعلوية في المنوك
لللسطين والحياة العادية.
«هشام هنيدي» كان حقيقة أكثر
من رائع.. أداؤه كان مميزا
وعطاؤه بلا حدود.. وصوته
المدوي لكسبه حضورا فائقا وكنا
ننقى إلى أن نراه في غير هذه
الشخصية.. شخصية المهبول
ذي الحكم والرؤى الصادقة!!
شخصية المهبول يبدو أنها
صارت كالقار تلام أي عمل في
أرضي، سواء اقتضى العمل هذه
الشخصية أم لم يقتضها!! وهذه
سجلها هنا كواحدة من الهبات
التي ولعت بها المسرحية.
إن يتحدث عن هذه الهبات، فهي
كالكلمة في وجه الجسد!! ثم إن



١٥٤

الملك الناصر الملك الناصر الملك الناصر
الملك الناصر الملك الناصر الملك الناصر
الملك الناصر الملك الناصر الملك الناصر
الملك الناصر الملك الناصر الملك الناصر
الملك الناصر الملك الناصر الملك الناصر
الملك الناصر الملك الناصر الملك الناصر



لجائزة «الاسكار»، ونسوات عليه العقود السينمائية العالمية الهامة. وأصبح غير محتاج إلى دعم فئات المعنوي والادبي. فقد انتهت مهمتها.. وما كان منه إلا أن ظلها بعد زواج استمر عشر سنوات.

غراميات عمر

وقد غرق «عمر الشريف» في الهوى حتى ماذهب.. فقد أحب صولها أورين، عندما مثل معها في الفيلم الفاشل جدا مسقوط الامبراطورية الرومانية.. وقد صرح في حديث صحفي لحدى المجلات بقوله: «إن صولها أورين من ذلك النوع من النساء، الذي يتبنى أي شا عندما يقع نظره عليها أن يشرق في غرامها.. لكنها في نفس الوقت شخصية عظيمة وقوية». وأطلق عليه في الغرب لقب «الملك الجديد»، وارتبط اسمه بالمغنية اليهودية «باريسا ستراسيندا»، والتي قام بالتمثيل معها في فيلم «قاعة مرحا» وبرت إشاعة عن حبه ووقعه في غرام الممثلة الليرة «كاترين ديولف»..

كما قيل الكثير عن غرامه الدامي مع جولي أندرو التي مثلت في فيلم «صوت الموسيقى»، وحاز على نجاح كبير وتقدير، وكذلك فقد ارتبط اسمه بالملكة ادوري هيوون، في قصة من قصص الحب والغرام والجنس التي يشرب لها الأطفال..!!

وسقط في بحر من..!!

نعم، فقد سقط عمر الشريف في بحر من القمار والخمر، وعذرا

عمر الشريف.. سقط فنيا.. وادبيا..!!

اللقبة الأولى!!

قيلت «فانت» «عمر» في الفيلم قبله بينة، إلا أنه قد وقع فنيا عليه، إذ لامست شغلا فانت شقيقه بسطحية وسرعة، وكان الصحافيون هناك. وفي اليوم التالي نشرت صورة القبة في معظم الصحف المصرية المعروفة، واعتبر الأمر فضيحة كبيرة!!

وبين ليلة وضحاها أصبح عمر الشريف حديث كل مصري، وحطم الفيلم كل الأرقام القياسية التي سجلتها الافلام المصرية في ذلك الوقت، حيث وقف الناس في صفوف طويلة أمام شباك التذاكر. ونسجت الاشاعات: وثارت موجة من التسميات: هل تدب فانت عمر الشريف؟ أو هل هو الذي يجها؟ وهل الحب بخدة؟

وبعض من هؤلاء الذين نجحوا في اعتلاء درجات السلم والترقي على عرش التمثيل.. ينسى رصيده الجماهيري، وتأثير ذلك المجد بدون رصيد جماهيري.

بعض من هؤلاء الذين نجحوا في اعتلاء درجات السلم والترقي على عرش التمثيل.. ينسى رصيده الجماهيري، وتأثير ذلك المجد بدون رصيد جماهيري.

على الوتر



«اللي من ايده الله يزيده»!!

اني اعجب لثلاث بطنين لي كبريتاني، ثم يخرج لثلاث شارب.. فله؟ قبل اسبوعين وعبر هذا الزاوية وجها رسالة لي رئيس رابطة الفنانين محصور التزويدي، ناشدني فيها لثلاثين في اجور الفنانين ولعل على اشارة هذه المسألة جيبا في الفنانين وبحيثا والوصول في نتيجة مرضية.. بالمشاور لثلاثين بعدها رئيس الرابطة ودق على صدره ثلاثا نعم مك.. حق.. وقا مستد، ولكن شرط ان ياتي الفنانين أنفسهم ويتبعوا تحت كلمة واحدة وراي واحد ويطلبوا بحقوقهم.. وان يجرؤوا طريقا ملتوحا.. فلما أخذ فنتين طلبوا بحقوقهم.. ولم أجد لي مقلعة.

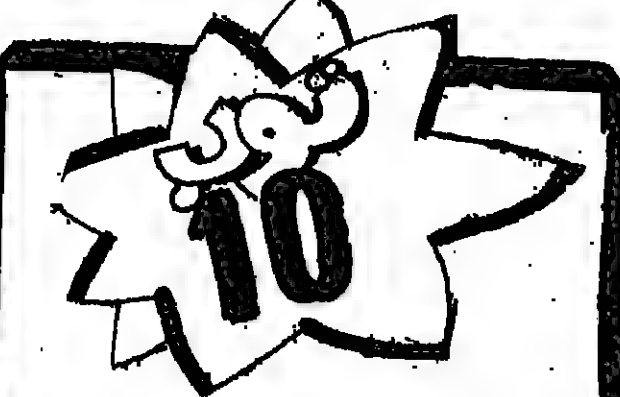
كيف خدع عمر الشريف زوجته «فانت حمامة»؟

من طرف واحد، أو من الطرفين؟

في تلك الاثناء، كانت فانت متزوجة من المخرج عز الدين ذو الفقار.. وقد عاشت فانت مرحا ولطيفا في الاستوديو أثناء تصوير الفيلم، ورويته فانت علاقة ود وصداقة، وتكفيهاا للتصوير المكثف والمثبات فانت ولول مرة، على أن يقبلها رجل على الشاشة.. لم تقبل سابقا أن تمثل أدوار الاغراء على الشاشة أمامه.. فلهجورهم ان يقبلوا الأمر وسيسعد.. كل معجب فانت كان يعتبرها ملكة غير متوجة إلا على عرش قلبه ولكره.. فاحترس المخرجون ذلك دون أن يفلحوا عن استغلال هذه القضية.. فانت تعيش في خللات دامية مع الزوج الغيور جدا المخرج عز الدين ذو الفقار، والذي علم بالاشاعة، لحول بيت الزوجية بالاشاعة.

الزواج!

ويجد عمر الشريف نفسه في مازي، فقد رفض أي منتج التماثل معه، فهو الرجل الذي تصب في اللضيحة، وعندما لم يجد عمر مفر من أن يلقى صفة «والله اعلم» بالفضيلة فانت في أحد المطاعم، في تلك الوقت كانت فانت تعيش في خللات دامية مع الزوج الغيور جدا المخرج عز الدين ذو الفقار، والذي علم بالاشاعة، لحول بيت الزوجية بالاشاعة.



أعزاجا القرا:

أهيا ولي استعرض اياكم نتائج البرنامج للتلاوي داغيات في السباق: اليوم الجمعة الماضي:

1. فازت بالمركز الثاني اذينة سهام ابراهيم «الليلة في حقلنا» وعدد الرسائل 30 رسالة.

2. فازت بالمركز التاسع اذينة راجح علامه «دورا»، وعدد الرسائل 32 رسالة.

3. فازت بالمركز الثاني اذينة خالد الفيلق نجم، وعدد الرسائل 40 رسالة.

4. فازت بالمركز السابع اذينة ليام محمد علي ما نيا لاي، وعدد الرسائل 75 رسالة.

5. فازت بالمركز السادس اذينة ماجدة الرمي «للك حيلة»، وعدد الرسائل 80 رسالة.

6. فازت بالمركز الخامس اذينة مدم بركات ما بين صبي دمج، وعدد الرسائل 85 رسالة.

7. فازت بالمركز الرابع اذينة محمد رولوف ما نيا ناحيل يهوانه، وعدد الرسائل 115 رسالة.

8. فازت بالمركز الثالث اذينة جورج وسوف «هالدا سلطان»، وعدد الرسائل 125 رسالة.

9. فازت بالمركز الثاني اذينة ربيع الفولي «اه لاه»، وعدد الرسائل 132 رسالة.

10. اما اذينة الفائزة بالمركز الأول فهي اذينة حنان «الليلة أصبحت ضاللة»، وعدد الرسائل 250 رسالة.



2

في الوقت الذي يحاول فيه الفنان أن يعمل من أجله، بسبب الظروف الاقتصادية القارية، تلك التي تعرضها كبرياء الفنان، وعرضه الحاضر كل ما يقابل ويكر حول قيادة الأجور، وراحت تصادم الفنانين على أجورهم الحالية عن طريق الترشيد والتزويج أحياء، وجرهم بقل متلوي إلى تخليص أجورهم 20% في البداية والى البقية بروتين البضائع الآخر، وبضج صوته، وبسبب موهبه وامكانياتهم، وفي النهاية والى الجميع!! فلما كتبت هذه في حال الفنان في هذه الظروف التي التي تعتبر لعمري، ولم يستطع أن يستغلها، فأتى يا ترى تار للفنان الأزدي لكمة، وتكون له شخصية!!

3

أحدى شركات الإنتاج لثلاث «ص» التي والمث على ربح أجور الفنانين، ليس بالقليل ولكن بالقليل، وهذا مثبت في عقود الفنانين مع شركة المصنع «ص»، وقلت مدفوعة أمام موقف الفنانين الذي استغلوا لتخليص أجورهم من قبل شركة الإنتاج.

للمذكورة «ص» وأقرب أن تحمل هؤلاء الفنانين وأسمائهم بالكلور!! وهذا حل لشركة «ص» ولن يلومها أحد على ذلك.. «واللي من ايده الله يزيده»!!

زفير حسن

أسامة جبور: الأغنية العربية الحالية عربية اللسان، غريبة الروح والوجدان



وهذا يكون اللحن ناجحا، أما أن توجد الموسيقى أولا ثم يجري البحث عن كلمات لتسم، فهذا وارد، ولكنه غير مستطاع أسامة جبور بصوته الصافي واللحن، وهو يهتبه لبلده الأردن، في مصر، وعلى رأسهم الملحن الكبير، سيد مكاوي بهذه الموهبة وهذا الصوت الخليل، كما ساء الملحن الكبير، سيد مكاوي بهذه الموهبة ربما كان هذا المغرب الأزدي الشاب، في أول الطريق، حيث كانت بدايته الحقيقية عام 1983، إلا أن الشروط التي قطعها حتى الآن بعد فنياسا بالنسبة لما حققه في هذه الفترة القصيرة بعد عودته من القاهرة التكنية وكان لنا معه حوار شيق ومفيد:

بعض الاغاني الشعبية من لبنان حبيب من لبنان والحنان عبد الفتاح سكر من سوريا، وأغنية كاسيكية من لبنان صبر بلادي من الأردن، وأما الشروط الرابع فقد كان عبارة عن أغنية وطنية من أصل الموسيقار الأردني المعروف أساميل حداد.. وهكذا يكون رصيد المغرب بأسامة جبور 12 أغنية وثلاث أغان جديدة ما زالت في طريقها إلى التسجيل على شريط.

قال لي «مكاوي» صوتك خطير

«أعنيك؟»

«أنا أتم بالكلمة.. لحن من الكلمة أولا، ويجب أن تكون الكلمة ذات معنى وذات رسالة ومعرفة، ثم يأتي بعد ذلك اللحن..»

«هناك من يعتقد بوجود «ملحن كبير» ولا يوجد «ملحن كبير»، ما رأيك بذلك؟»

«قبل أن تكون رأيك، هل أنت مؤمن أصلا بوجود هذه الأزمة؟»

«نعم، هناك أزمة أغنية عربية.. وأزمة كبيرة وحقيقية، ولكن لا تكون بذهب.. عدم وجود «صوت كبير» أو «ملحن كبير» أو «الكاتب الكبير» لأن بعض هؤلاء الفنانين الذين كتبوا وألحوا في الماضي ما زالوا موجودين إلى الآن، وإن غلب عليهم «الصوت الكبير»، وربما كنت الأزمة في تزيق لحن المبدع، والموضوع يفرس شكل وجوه للحن، وتصاح الموسيقى في رأيي المتواضع انطلاقا من إيقاع الكلمات والموضوع مع، ولذا المسجبة الكلمة والموضوع مع اللحن فإن الصقل اللحن يكون اطربا،

الاسم الحقيقي والمغني «أسامة جبور»

لأن أردني من مواليد 1945، بدأ مشواره الفني عام 1983 في مهرجان جرش عندما غنى أغنية من أغاني مبدع «صافي» وأغنية بالغة الاكاديمية من أغاني الفنان الاكاديمي «أجل بربرت»، والشرك في مهرجانات الفناء العالمية في الولايات المتحدة، وعلى الجاهليات العربية في مباسي، ولوس أنجلوس، وإشارك في مهرجان الشبيبة الدولي في مدينة فيلا، ثم غنى مجموعة من الاغاني الأردني من اخرج وحسب بوسيد، ملحن عبد المنار، وصالح تلتلويون

وقد عرضت هذه الاغاني في تلفزيونات العالم العربي، وحصلت له الخبوع والانتشار.

وبين عامي 1987 - 1988 تتل بين بلدان الخليج العربي بناء على دعوات تلفزيونية وحيات شعبية. وكان أول «كاسيت» له في مصر، وقد سجل عليه أغنية «عزير» من النديا با قلبه» من الحان الموسيقار المصري محمد فريد، وأما الكاسيت الثاني فكان يحمل أغنية «تنتشر في الأردن ولبنان وسوريا وأغنية العربية وهي بعنوان «عاجييك» فتح نسان» كلمات: محمد الكاشمر والنحن «أغنية مرمجة» من سوريا، وعلى نفس الشريط كانت أغنية «طوبه» من طوبه» من الحان الموسيقار محمد شوقى، أما الشريط الثالث فكان يحمل

عزیز


فمن بعد غزاهما إلى إربل، فإربل وحلي
 ونوه إلى نيسابور... وأخذ علي
 إلى سرج إلى دنيا الخليل... أحاطت علي
 بطرق اللواحي... وعن جهلك السامو،
 إلى أصوح اعيني ضياء... واليبي جة
 فاه... حاولت نمك وضعت صدي.
 فبات ليبي... يومس لامي، ولكن
 نسل اشتكت هل كان حنا جهلا
 مزوجا بصاعت الوهم السني صور
 ليبي سلق المشاعر النوبة القليلة
 خالدية من السواء والطول... لذلك أول
 وبكل حب: أرجو العذرة... لمن
 مستحيل للبر أن يروى لشدة الخش
 ثامر فوق الأرض

المفرق - الخالدية

فقدان
 إلى الأرض

علامات متميزة

فقدان
الأمل



وعنت وحيدا لا أحد يؤنسني، وكنت

وَأَمَّا

أقوم مضى على رحلتي لباري: نعم لقد
 فيها والحق بعد رحلتي لـ **قام** - **وربما**
 الثاني اعد الله وسكودين، وربما قد
 بيتنا من حب دافق، لا اني لا اعرف
 لماذا يخاف كلبي من **الزوايا** - **انظروا**!
 احبك وعناك ان تخطي، وكيف اني امنا
 والاحلام؟ ارسفت الطور - **وربما**
 معه اسمي ابات الحب والهدوء، فكل
 بقلبي وجودتي - **لنعود** للوحة لنا
 ويرف من حولنا **الحمام**!!
عصام عبد العظيم
مصر - الدقهلية

فرغنا
صار عزا

عملنا الفرح وعز مناكل الناس
 ودقت الطبول ورففت
 الجراس
 ودار الشراپ بين كل الناس
 ودبت الحزيمة بأخونا فرس
 طلع فردة بين الخلق ضوة
 وحمام
 بلش يرمي بدون وعي
 احصاس
 يا خسارة..
 وقعت الناس بالراس
 علم، وشاح، ملحم، فطين

لست
اُدْرِی

ردت السيك يا حبسي جوابيا
 دعوت الله أن تكتبني امامي
 والا لن اراك ولن تترنسي
 كتبت اليك يا روهي كثيرا
 ترنيسين المتصرف من خلاص
 فماضى منعتك للصحاب
 عبد السلام حسين - الجامعة الاردنية

إلى
من أحييت

جوارح

وكتاني بين الجوارح والنعـ
أهلو إلى الأزمان أن لا تنـ
قاله اكبركم اعالي عليـ
ولمعت يا أسماء من محبوبـ
والحب يسكن في ديار مصـ
وأرى العنية في القرب كلما
ورأيت احزانتي تزده تألـ
قلت لي الأيام لا تحزن ولا

وتخالني والذهر لي مقاطـ
ويكاد ظهري أن يهد ويمـ
القي صديقا أو حبيبـ
خبت املـا وكادت ترجـ
وأنا على الاحزان لا أنزعـ
لايت لي الانوار هل أنشـ
والصبر يا أسماء يوما يركـ
تحمل على الاكباد ما لا تسـ

حسن ابراهيم حسين
الكلية الجامعية المتوسطة

یاخساره

يا خسارة..
يا خسارة.. حيث واحد ما درى
عني..
لكن.. هو في تونسيا شمعى
وباري..
يا خسارة أشكيت نفسي بالتمنى..
يا خسارة.. اثنين ما بدي..
ا.. يا زمن ليش أنا ساكت؟
ا.. يا القهر عيونى ما نامت..
لجرت اهات القهر.. وطال في
عولنى المسهر..
ودي اصرخ وأقول نتي أحبه..
واعترف له وأقول نتي أحبه..

لكن الخوف يسيطر على
إحساي..
الخاف تقاى و برده القاسى..
وتقول.. ما أحبك..
أفضل سكوتى..
وأقول اثنين ما بدي
سعود مناع الخالى..
المغرة / الحماء

أَصْدَقَاءُ تَقِيَّةٍ



الاسم: مهلم هلاله شتيوي
العمر : ستان
الهوية : ٥٢٠٤١٨٦ - ٣٠١٧



د. محمود أحمد
سنة
مباحة
القاهرة - شبرا. جمهورية مصر

STOP

خدمات ش
ب: 960654

خدمات شديحان
ب. 960654 هاتف: 601501
ان في خدمة قراة

یگانہ نیکی ماکونات خیالہ جراتی
درزہ عدد اربعہ

798

777982 ت للمراجعة

819181

897441 ت ٨٩٧٤٤١

This image shows a blank white page. There are dark, irregular horizontal bands at the top and bottom edges, which appear to be scanning artifacts or the edges of the paper. No text or other markings are present on the page.

176



100

مقهى الألوان

مقهى الألوان هو مقهى فريد من نوعه، حيث يجتمع فيه أشخاص من مختلف الأعراق واللغات والثقافات. هذا المقهى هو مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذا المقهى، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم. هذا المقهى هو مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذا المقهى، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم.



مقهى الألوان هو مقهى فريد من نوعه، حيث يجتمع فيه أشخاص من مختلف الأعراق واللغات والثقافات. هذا المقهى هو مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذا المقهى، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم. هذا المقهى هو مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذا المقهى، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم.

زيتان جزيرة الحيتان



جنتي هذا السندباد وهو يقوم برحلته الخائبة في البحر، فكلما قام برحلة تكسر المركب وتحطم وتحول إلى أشلاء من خشب الصندل.. يركبون عليها فصولهم الأمواج إلى الشاطئ، وأكثر ما يحيرني لماذا أسموه خشب الصندل؟ هل لأن الناس كانت تريد سابقاً على شكل قاييق أم على شكل صنادل؟ لا أدري.. بينما أفضل شخصياً أن يتم تسميته بخشب الشينب! لأنه أخف. المهم أنني ركبت سفيتني التي صنعتها ومعي شلة من الأصدقاء: محرر، ومصور، وإداري، وساقى من الكافيريا، وزميل لنا من قسم المحاسبة كي يمول الرحلة.. ولم نحمل معنا بهارات وخلافه، كما كان يفعل السندباد، بل حملنا أوراقتنا وأقلامنا وصحفنا ومجلات، وكانت مهمة سكرتير التحرير أن يجلس على أعلى السارية، ويحمل منظاراً بين واحدة ليستطلع ويخبرنا عن وجود الجزر التي نعرضها. لأننا قرنا أن نواصل الصحيفة إلى كل مكان على وجه الأرض.. وحيث تظهر لنا اليابسة.. وفجأة أخذت الأمواج تتصاعد وتعلو، بينما أخذ سكرتير التحرير يزعق من أعلى السارية بأن هناك جزيرة تبدو بيضاء شيوخ.. أنا شيوخ.. ولكن ضجيج الغناء أصمناهم عن السماع.. بينما كانت القليلة المتوحشة تتعبد لسمكة قرش ضخمة.. وفجأة شاهدناهم وقد أحضروا جميع الترحيل مع سكرتير ورطانة عجيبة! فلما بهم

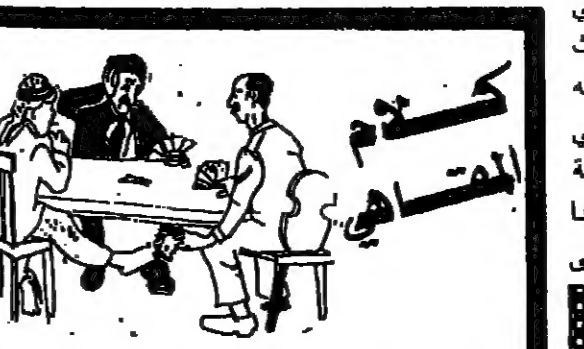


جنتي هذا السندباد وهو يقوم برحلته الخائبة في البحر، فكلما قام برحلة تكسر المركب وتحطم وتحول إلى أشلاء من خشب الصندل.. يركبون عليها فصولهم الأمواج إلى الشاطئ، وأكثر ما يحيرني لماذا أسموه خشب الصندل؟ هل لأن الناس كانت تريد سابقاً على شكل قاييق أم على شكل صنادل؟ لا أدري.. بينما أفضل شخصياً أن يتم تسميته بخشب الشينب! لأنه أخف. المهم أنني ركبت سفيتني التي صنعتها ومعي شلة من الأصدقاء: محرر، ومصور، وإداري، وساقى من الكافيريا، وزميل لنا من قسم المحاسبة كي يمول الرحلة.. ولم نحمل معنا بهارات وخلافه، كما كان يفعل السندباد، بل حملنا أوراقتنا وأقلامنا وصحفنا ومجلات، وكانت مهمة سكرتير التحرير أن يجلس على أعلى السارية، ويحمل منظاراً بين واحدة ليستطلع ويخبرنا عن وجود الجزر التي نعرضها. لأننا قرنا أن نواصل الصحيفة إلى كل مكان على وجه الأرض.. وحيث تظهر لنا اليابسة.. وفجأة أخذت الأمواج تتصاعد وتعلو، بينما أخذ سكرتير التحرير يزعق من أعلى السارية بأن هناك جزيرة تبدو بيضاء شيوخ.. أنا شيوخ.. ولكن ضجيج الغناء أصمناهم عن السماع.. بينما كانت القليلة المتوحشة تتعبد لسمكة قرش ضخمة.. وفجأة شاهدناهم وقد أحضروا جميع الترحيل مع سكرتير ورطانة عجيبة! فلما بهم

مفتاح القلوب



مفتاح القلوب هو مفتاح فريد من نوعه، حيث يجتمع فيه أشخاص من مختلف الأعراق واللغات والثقافات. هذا المفتاح هو مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذا المفتاح، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم. هذا المفتاح هو مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذا المفتاح، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم.



مفتاح القلوب هو مفتاح فريد من نوعه، حيث يجتمع فيه أشخاص من مختلف الأعراق واللغات والثقافات. هذا المفتاح هو مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذا المفتاح، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم. هذا المفتاح هو مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذا المفتاح، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم.

من حكاية

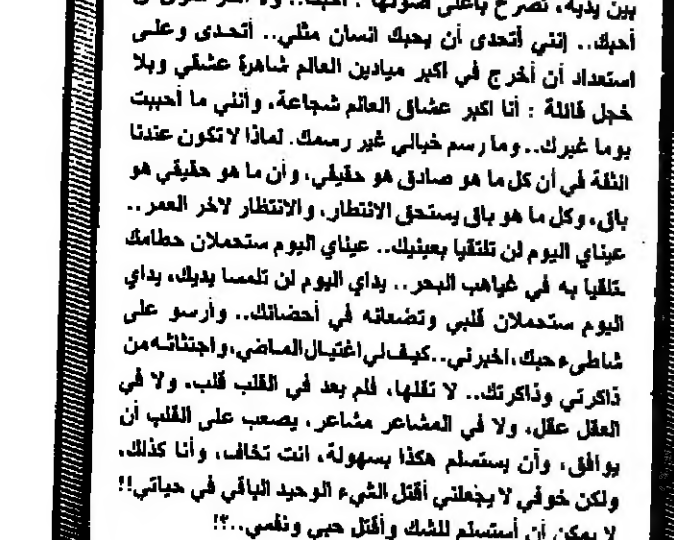
من حكاية هو حكاية فريدة من نوعه، حيث يجتمع فيه أشخاص من مختلف الأعراق واللغات والثقافات. هذه الحكاية هي مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذه الحكاية، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم. هذه الحكاية هي مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذه الحكاية، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم.



من حكاية هو حكاية فريدة من نوعه، حيث يجتمع فيه أشخاص من مختلف الأعراق واللغات والثقافات. هذه الحكاية هي مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذه الحكاية، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم. هذه الحكاية هي مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذه الحكاية، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم.

امرأة هشة

امرأة هشة هي امرأة فريدة من نوعه، حيث يجتمع فيها أشخاص من مختلف الأعراق واللغات والثقافات. هذه المرأة هي مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذه المرأة، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم. هذه المرأة هي مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذه المرأة، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم.



امرأة هشة هي امرأة فريدة من نوعه، حيث يجتمع فيها أشخاص من مختلف الأعراق واللغات والثقافات. هذه المرأة هي مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذه المرأة، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم. هذه المرأة هي مكان مثالي للتعارف والتفاهل بين الشعوب المختلفة. في هذه المرأة، يمكنك أن تجد أشخاصاً من جميع أنحاء العالم يجلسون على طاولاتهم، يتحدثون بلغاتهم، ويتناولون مشروباتهم.

